

N° Registro de la Experiencia:   
 (Uso interno Fundación Chile)

## RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

### FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1.- Identificación de la experiencia y responsable:

<b>Identificación de la experiencia</b>		
Nombre de la Experiencia	Escuela Artística del Liceo Mariano Latorre: Las artes y su impacto formativo para estudiantes en contextos de pobreza.	
<b>Institución educativa que implementa la experiencia</b>		
Nombre de la institución educativa	Liceo Polivalente Mariano Latorre	
<b>Responsables de la Experiencia</b>		
Persona responsable de la institución educativa	Nombre	Oscar Fernando García Alarcón
	Cargo	Director (s)
<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	Marzo 1998
	Tiempo de ejecución de momento actual al	10 años
	Fecha de término proyectada	indefinida
	Duración	indefinida

## 2.- Categorías y criterios que aborda la experiencia

### Categoría a la que postula

Categoría	Opción (marque con una x)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

### Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases Punto 2.2)

Nuestro Liceo – que es polivalente- dentro de su oferta curricular incluye la formación artística. Esta opción se concreta a través de la Escuela Artística, donde l@s alumn@s cuentan, dentro de su carga académica, con 4 horas dedicadas exclusivamente a las artes. Su impacto no solo alcanza a l@s estudiantes que optan por esta alternativa sino también al resto. Por una parte, convivir cotidianamente con compañeros dedicados a las artes permite apreciar el rigor, la disciplina, y el trabajo orientado al logro de metas que la formación artística requiere, constituyendo una “modalidad de trabajo” a imitar. Por otra, al poder acceder con frecuencia a actividades artísticas y culturales, las artes pasan a formar parte de su realidad habitual y, por tanto, de su preparación, lo que hace distinto a un estudiante de este liceo respecto de otros. El acceso a las artes también se ha ampliado al resto de la comunidad a través de un programa de extensión que incluye la participación de los estudiantes, profesores y artistas invitados. Con ello se busca acercar el arte a las familias y crear nuevas audiencias en un pueblo, que por su pobreza, las artes no eran una prioridad. Esto, junto con legitimar nuestra propuesta educativa ha significado que estén siendo valoradas y apreciadas como un ámbito importante del desarrollo humano y la calidad de vida, y como una opción real de formación profesional.

### 3.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

La Escuela Artística es parte del único liceo municipal de la comuna de Curanilahue, reconocida por el Ministerio de Educación en 1998 a través del Decreto N° 3038. Es una de las 35 escuelas que tiene este reconocimiento en el país. Surge a raíz del desarrollo alcanzado por la Orquesta Juvenil, cuyos integrantes eran, en su mayoría, alumnos de este liceo. Su misión es “formar jóvenes integrales, capaces de apreciar y valorar la actividad artística, desarrollar altos niveles de excelencia en su trabajo, rescatar su tradición cultural e incidir positivamente en el desarrollo artístico y cultural de su comuna, la región y el país”. Inicialmente esta formación se impartía a través de talleres extraprogramáticos financiados con fondos concursables. Su consolidación se hizo posible a través del Proyecto Montegrande, del cual el liceo formó parte entre los años 1998 y 2004. Con los recursos que proveía, se adquirieron nuevos equipos y se financió la contratación de asistencias técnicas para la elaboración de planes y programas de las disciplinas que imparte. Tales programas fueron reconocidos por el MINEDUC el año 2003. Las asignaturas de la Escuela son teatro, pintura, música (clásica y folclórica) y danza (contemporánea y folclórica). En 1° y 2° medio, las horas dedicadas a las artes corresponden a las de Libre Disposición; en 3° y 4°, constituyen un Plan Diferenciado. Dado que sus alumnos están interesados en la PSU, toman como electivos, cursos de otras disciplinas como matemáticas, biología. Actualmente, de un total de 1400 alumnos del liceo, 200 aproximadamente optan por esta alternativa. Al postular a 1° medio, l@s alumn@s y sus padres eligen, entre los planes curriculares que se ofrecen, la alternativa que les interesa por medio de una encuesta. Luego los jóvenes participan en una audición de la disciplina escogida. Actualmente la escuela cuenta con 20 docentes de distintas especialidades y de un equipo profesional y administrativo que, junto con trabajar para el liceo, dedica gran parte de su tiempo a la gestión de esta área. Dada la multiplicidad de necesidades y requerimientos de la educación artística, la elaboración de proyectos y la postulación a diversos fondos concursables, continúa siendo la principal fuente de financiamiento de esta escuela.

#### 4.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

La Escuela Artística merece ser conocida por 2 razones. Primero, por su capacidad de movilizar el interés por las artes en niños y jóvenes de una de las comunas más pobres y desesperanzadas del país, donde las artes – si bien contaban con la buena acogida de un público siempre dispuesto y acogedor- no tenían un rol protagónico en la vida de sus habitantes. El liderazgo de los jóvenes artistas de la comuna se ha expandido como ejemplo de emprendimiento, esfuerzo y perseverancia para sus pares y la comunidad. La capacidad de lograr cambios en las expectativas de las familias de Curanilahue y de un pueblo entero, en función de esa pequeña revolución cultural, ha hecho de esta experiencia educativa, un emblema nacional de lo que es posible conseguir a través del desarrollo artístico y cultural. La valoración de estos jóvenes de la educación artística recibida, ha llevado a un número significativo a optar profesionalmente por el arte, en un medio donde suelen ser la primera generación en seguir estudios superiores. En segundo término, merece ser conocida por la calidad técnica de sus distintos elencos. La Orquesta Bicentenario, precursora de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile, es un ejemplo a seguir para estas nuevas agrupaciones. El conjunto de música y danza latinoamericana Jacha Huara, las compañías de teatro El Baúl y de danza moderna Memorias Movedizas; algunos con más trayectoria y reconocimiento que otros, han representado a la comuna en diversos concursos, festivales y encuentros artísticos de la región y el resto del país, teniendo una destacada participación. De esta manera, la Escuela Artística del Liceo Mariano Latorre, ha mostrado que es posible aportar al desarrollo artístico y cultural desde una comuna con población altamente vulnerable.

#### 5.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

**Logros a nivel de los estudiantes:** se destaca el alto interés por estudiar artes, como también sus resultados académicos: el promedio de los alumnos de la escuela artística, supera al promedio de aquellos que no pertenecen a ella, especialmente en la PSU. Esto, en el contexto de un mejoramiento sostenido de los resultados académicos del liceo (SIMCE 1998-2006). A ello se suma al desarrollo de valores que los preparan de manera integral, como personas sensibles y conectadas con su interior y su entorno. **Logros institucionales:** el mayor logro es la capacidad de mantenerse creciendo de manera sostenida durante 10 años, en un contexto económico incierto frente a la gran demanda de recursos que implica la educación artística. Pese a ello, cuenta con la implementación necesaria, un equipo profesional consolidado y un presupuesto promedio de 35 millones de pesos anuales. Estos recursos son generados por la Unidad de Proyectos creada para estos fines, y con ellos, se ha logrado mejorar la calidad de los aprendizajes, afianzar los elencos, promover sus resultados y ampliar su acción hacia la comunidad local. Otro logro institucional es el impacto en la demanda de matrícula del liceo, que crece sostenidamente año, planteando nuevos desafíos para responder a tal demanda sin perder calidad. **Logros a nivel de la comunidad:** el principal es el cambio de percepción que Curanilahue tiene hoy de las artes y de su enseñanza, haciendo posible la distinción entre una tradicional ACLE y la modalidad de la escuela. Esto ha permitido ampliar la mirada y ver a las artes y la cultura como un aporte significativo al crecimiento personal y colectivo. La escuela y el liceo, se han convertido en el centro de extensión cultural más activo en la comuna, movilizando a nuevos artistas y audiencias, como parte de las tareas habituales de la agenda escolar.

#### 6.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

Aprovechar las ventajas de la educación artística para el desarrollo personal de sus estudiantes y las artes y la cultura como un sello distintivo del establecimiento, constituye en sí mismo una innovación. El potencial innovador de la experiencia radica en 4 factores que la distinguen de otras: (a) el respeto y la confianza absoluta en nuestros jóvenes. Situarlos como el centro de la institución y nuestro quehacer, permite buscar nuevas oportunidades para ellos, con la certeza que serán valoradas y aprovechadas al máximo. Esta convicción, que forma parte de la mística de todos los quienes trabajan aquí, ha sido el mayor aliciente para hacer crecer esta escuela. (b) Los profesionales que trabajan directamente en la escuela artística han logrado a través de los años afiatarse, conjugando sus capacidades y talentos individuales, para consolidar un equipo de trabajo, donde la creatividad y excelencia de sus docentes, se fusiona con el liderazgo, el pragmatismo y la capacidad de gestión de sus responsables. (c) La incorporación formal de la educación artística en el currículum de este liceo, posible gracias a su calificación

como de “Especial Singularidad” debida a sus resultados. (d) El rol de “modelo” que está cumpliendo para las escuelas municipales de la comuna, las que han incorporado actividades artísticas como una forma de incentivar desde pequeños, el amor por las artes.

## 7.- A quienes beneficia la experiencia

### Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)

Los estudiantes de la escuela son principalmente jóvenes de entre 14 y 18 años, que cursan la enseñanza media. Cada año unos 400 estudiantes ingresan a este liceo. Debido a su actual infraestructura, equipamiento y horarios de funcionamiento, la Escuela Artística es capaz de atender a un 15 ó 20 % de ellos. Es decir, potencialmente, la escuela artística puede recibir cada año a 80 nuevos alumnos. Se trata, en general, de jóvenes que provienen de las escuelas municipales de la comuna, donde han participado de algún taller artístico. En cuanto a su situación socioeconómica, se trata de jóvenes integrantes de familias cuya constitución es diversa (matrimonios, convivencias, padres separados, mujeres jefas de hogar, etc.), en su mayoría hij@s de obrer@s, muchos de los cuales trabajan en los planes de mejoramiento urbano u otros de absorción de cesantía, por lo tanto, con ingresos que con dificultad alcanzan a cubrir las necesidades familiares básicas. La cobertura de la Escuela ha alcanzado también a otros establecimientos educacionales de la comuna, que han incorporado también talleres artísticos dentro de sus horas de libre disposición y al menos 7 de ellas cuentan con alumnos que participan directamente de semilleros de nuestros elencos o en nuestra orquesta. Los padres, madres, apoderados y el resto de la comunidad también se benefician de las actividades organizadas por la escuela, habitualmente como espectadores de eventos artísticos y, en ocasiones, más directamente en talleres formativos gratuitos y abiertos a todo público. La regularidad de estas actividades está sujeta a la aprobación de proyectos con estos fines, pero como ejemplo podemos mencionar el programa de extensión realizado el año pasado, donde se realizaron 3 eventos artísticos semanales, durante 3 meses, con una asistencia promedio de 60 personas cada día. Como beneficiarios indirectos, están los 1.200 alum@s del liceo (incluidos 90 alumnos que forman parte del Programa Puente y 24 pertenecientes al programa de Integración) que no participan en la Escuela Artística, junto a sus familias.

### Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

Nombre del Actor	Función en la Experiencia
a) Oscar Fernando García Alarcón	Director
b) Patricia Elizabeth Torres Cártes	Jefa Técnica
c) Clara del Carmen Melgarejo Pardo	Evaluadora
d) Luis Alberto Ramírez Sáez	Curriculista
e) María Eugenia Muñoz Esperguel	Orientadora - Coordinadora Orquesta
f) Dionisio Luis Manuel Toro Palma	Coordinador Escuela Artística
g) Carmen Gloria Sáez Espinoza	Coordinadora Extensión y Proyectos

### Tipo y Nº de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)

a) Alumnos/as propios	240 aprox.
b) Alumnos/as otras instituciones (Orquesta Bicentenario, semilleros)	90 aprox.
c) Comunidad (audiencias, participantes en talleres, etc.)	800

	aprox. anual
d) Otras Escuelas (semilleros, )	7

## 8.- Metodología de evaluación de la experiencia

Tipo de Metodología de Evaluación	Porcentajes de Participación, Encuestas de satisfacción, evaluación de proyectos en ejecución. Los aprendizajes artístico se evalúan, al igual que en las demás asignaturas, con calificaciones de 1 a 7 y en algunos casos utilizando rúbrica, de acuerdo a criterios específicos de cada disciplina.
Frecuencia de Evaluación	Anual, semestral o por etapas, de acuerdo a la actividad evaluada. Los contenidos del programa de cada especialidad artística, se evalúan con la misma regularidad que en las otras asignaturas.
Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)	Difusión de la Escuela en la enseñanza básica, implementación de programas de mejoramiento, ajuste de días y horarios de funcionamiento
¿En que medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?	Gracias a las evaluaciones, ha sido posible conocer y actualizar los intereses de los estudiantes, reorganizar el funcionamiento de la escuela, facilitar la participación y generar proyectos pertinentes a las necesidades de la escuela y los alumnos.

## 9.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuantos padres colaboran con la experiencia, que grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué medida han influenciado éstos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (25 líneas).

Los padres y apoderados han sido un apoyo fundamental para alcanzar los logros de la Escuela. En una comuna como Curanilahue, donde las necesidades básicas de la mayor parte de las familias tienen una urgencia que obliga a dar prioridad a asuntos mucho más elementales que la cultura, y donde la opción por las artes podría parecer un lujo, el compromiso familiar para nuestros alumnos, se hace indispensable mucho más que en otros contextos.

Es así como familias completas acompañan a nuestros estudiantes en sus presentaciones, autorizando el uso de tiempos extras, como fines de semana y jornadas posteriores a las clases, cuando se hace necesario.

En el caso particular de la orquesta, cuyo funcionamiento se concentra mayoritariamente los fines de semana, este compromiso se ha visto a través de los cinco años que lleva esta nueva generación, por ejemplo, en la asistencia regular a las clases individuales de sus hijos, en la asistencia masiva a los conciertos dentro y fuera de la ciudad, y en la organización formal de los apoderados para apoyar la gestión de la escuela.

La participación activa de ellos, ha permitido –sin duda- optimizar el funcionamiento operativo en las clases, ensayos y giras de la orquesta, así como respaldar las decisiones disciplinarias y académicas que toma la escuela. En este sentido, la colaboración de los padres y apoderados ha demostrado ser un aporte significativo al mejoramiento del proyecto, sugiriendo ideas, soluciones y ayudando en su ejecución.

# MONOGRAFIA DE LA EXPERIENCIA

## Antecedentes Generales

La Escuela Artística del Liceo Mariano Latorre, está emplazada en la comuna de Curanilahue, provincia de Arauco, en la región del Bío-Bío, a 91 km. al sureste de Concepción, capital regional y centro cultural más cercano.

Según Censo 2002, la población total de esta comuna alcanza a 31.789 habitantes, de los cuales un 94,2% corresponde a población urbana y un 5,8% a población rural. La comuna se caracteriza por presentar altos índices de pobreza e indigencia (30,85 % total, encuesta Casen 2006). Con una escolaridad promedio de 8,14 (Censo 2002).

La comuna de Curanilahue tiene sus orígenes como campamento minero, con una fuerte tradición campesina, que hoy han quedado atrás, pasando a tener el mayor protagonismo dentro de las actividades económicas de la zona, las labores forestales. Este proceso de reconversión laboral y cultural todavía está vigente, por lo que la riqueza de sus distintas culturas se entrecruza con las proyecciones y esperanzas que su juventud tiene para el futuro.

Luego de un período de gran desesperanza cuando fueron cerradas las primeras minas de carbón, la música de su primera orquesta logró cambiar el rostro del pueblo y marcar el inicio de un nuevo período en su historia, fuertemente vinculado a la actividad artística y al fomento del turismo.

Pese a las escasas oportunidades de las que disponen los habitantes de esta zona para desarrollar y presenciar actividades culturales y artísticas, sus habitantes se caracterizan por acoger y participar muy activamente cuando estas posibilidades se les ofrecen, de manera especial los jóvenes y niños que, a través de sus escuelas, han logrado acceder a las artes con mayor facilidad que el público adulto.

En este contexto, la Escuela Artística del Liceo Mariano Latorre, se ha convertido en un motor importante para el desarrollo de las artes y la cultura en la comuna, ofreciendo oportunidades de formación y participación, especialmente para los jóvenes, pero en ocasiones también para el resto de la comunidad.

## Descripción de la Institución

La Escuela artística del Liceo Mariano Latorre, es parte del único liceo municipal de la comuna de Curanilahue. De un total de 1400 alumnos, 200 aproximadamente optan por esta alternativa, que incluye la formación artística dentro de su plan de estudios.

Las disciplinas artísticas que aquí se imparten son teatro, pintura, música (clásica y folclórica) y danza (contemporánea y folclórica). Para ello cuenta con docentes especialistas, espacios medianamente habilitados para las clases y equipamiento y material didáctico necesario para las clases.

Esta escuela artística obtuvo su reconocimiento del Ministerio de Educación el año 1998, gracias a su primera orquesta. El inicio de las actividades estuvo dado por la formación de talleres extraprogramáticos, que funcionaban los fines de semana o en contrajornada. La implementación de estos talleres fue obtenida gracias a fondos concursables y en gran parte también al proyecto Montegrande que este liceo ejecutó entre los años 1998 y 2004. Estos recursos permitieron en un principio la contratación de monitores y profesores, la adquisición de equipos, vestuarios, insumos e incluso, en muchas ocasiones, financiar las salidas de estos grupos. De igual modo, este proyecto permitió financiar asistencias técnicas para la elaboración de planes y programas, que ya en el año 2003 comenzaron a ser implementados e incorporados al currículo de los alumnos que optaban por ser parte de la escuela artística.

En el transcurso de esos años, se logró la contratación de los docentes por parte del municipio. Algunos (pintura, danza, teatro y música folclórica) a través del Departamento de Educación y los profesores de orquesta, directamente a través del área de Desarrollo Comunitario, con recursos que aporta el municipio de su presupuesto anual y otros que deben gestionarse cada año.

Este constituye prácticamente el único aporte fijo que la Municipalidad hace a la escuela, por lo que la mayor parte de sus gastos deben ser cubiertos a través de autogestión, por ejemplo, postulando proyectos o con recursos generados a través de servicios prestados a empresas privadas.

Actualmente la Escuela Artística del Liceo Mariano Latorre cuenta con 20 profesores (1 de danza, 1 de teatro, 1 de música folclórica, 1 de pintura y 16 de los distintos instrumentos de orquesta), 7 profesionales (1 jefa técnica, 1 evaluadora, 1 curricularista, 1 coordinador general de escuela artística, 1 orientadora y coordinadora de orquesta, 1 encargada de finanzas y 1 coordinadora de extensión y proyectos), 5 administrativos (3 secretarías, 2 asistentes contables), además de 2 auxiliares. Dispone de 4 salas propias, medianamente habilitadas, dos espacios de uso preferencial (1 salón y 1 auditorio), además de las aulas corrientes.

La estructura administrativa con que funciona la escuela, ha crecido formando un equipo de trabajo potente y comprometido, que se ha desarrollado brindando posibilidades a varias generaciones de jóvenes artistas.

## **Misión**

Formar jóvenes integrales, capaces de apreciar y valorar la actividad artística, desarrollar altos niveles de excelencia en su trabajo, rescatar su tradición cultural e incidir positivamente en el desarrollo artístico y cultural de su comuna, la región y el país.

## **Objetivos**

1. Fomentar el desarrollo de las distintas especialidades artísticas, a través de su enseñanza incorporada al sistema de educación formal, así como también de otras instancias no regulares.
2. Apoyar a los jóvenes talentos artísticos de Curanilahue, a través de una formación de excelencia y la gestión de oportunidades de desarrollo profesional para ellos.
3. Formar jóvenes capaces de convertirse en referente para sus pares en cuanto a disciplina, perseverancia, capacidad de trabajo y motivación de logro.
4. Rescatar la tradición cultural de la zona de Arauco y estimular la creación artística a partir de ella.
5. Incentivar la creación de nuevas audiencias para la cultura y las artes en la comuna de Curanilahue, ofreciendo posibilidades de acceso a sus distintas expresiones.
6. Ampliar y diversificar en Curanilahue la formación artística y el acceso a sus manifestaciones.
7. Mejorar las condiciones de sustentabilidad de la escuela, a través de la implementación de nuevos servicios y el acceso a nuevas oportunidades de beneficio.
8. Ampliar y mejorar la infraestructura y equipamiento necesarios para el desarrollo de las artes en Curanilahue, disponibles para nuestros estudiantes y la comunidad.

9. Sensibilizar a las autoridades comunales y apoyar su gestión para el desarrollo artístico y cultural de Curanilahue.
10. Contribuir a posicionar a Curanilahue en la región y el país, como una comuna comprometida con el desarrollo de las artes.
11. Incentivar el desarrollo de la gestión cultural entre las organizaciones de la comuna.

### **Desarrollo Curricular e Impacto Académico.**

Los inicios de esta Escuela Artística están íntimamente enlazados con el nacimiento de la primera Orquesta de Curanilahue, hacia el año 1995, como un proyecto municipal, pero creado, administrado y dirigido en el Liceo Mariano Latorre.

La primera señal del impacto social que lograría esta iniciativa pionera, fue el reconocimiento mediático que se hizo a esta orquesta que reunía a niñas y niños de una comuna apartada y considerada una de las más carentes del país, que nunca habían tenido contacto con la música clásica, pero que en corto tiempo habían logrado ejecutar un instrumento e interpretar un repertorio digno de varios años de estudio.

La novedad de los “niños pobres” tocando violín, dio paso a un proceso más silencioso, enfocado hacia la excelencia y la búsqueda de oportunidades para el desarrollo de las múltiples habilidades y talentos que los jóvenes poseen.

Procesos similares vivían otros grupos artísticos formados en el liceo, cuando éste ya contaba con recursos del Proyecto Montegrande y el reconocimiento oficial de “Escuela Artística”, otorgado por el Ministerio de Educación. Corría el año 1998.

Fundamental en este período fue el aporte de Montegrande que le permitió a este liceo, junto a otros 50 establecimientos de enseñanza media del país, materializar sus sueños, madurar institucionalmente y desarrollar proyectos educativos innovadores de manera sistemática durante varios años.

Todo el proceso de creación e instalación de la Escuela Artística, su desarrollo curricular, el otorgamiento de la Especial Singularidad y la consolidación de la Polivalencia del liceo, fueron posibles gracias al aporte económico y a la orientación y gestión de los responsables de este proyecto ministerial.

Así mismo, fue posible dejar capacidades instaladas entre el equipo docente y profesional del liceo; lo mismo que innovaciones asentadas, con la madurez suficiente para continuar su camino sin el sustento seguro de Montegrande.

Desde entonces, la capacidad del liceo de gestionar y poner en marcha nuevos desafíos, se puso a prueba al mantener un crecimiento sostenido de sus resultados académicos, artísticos y de articulación con la comunidad y otras redes.

En el ámbito propiamente académico, la evolución de la Escuela Artística ha sido evidente desde sus primeros tiempos, cuando funcionaba como talleres extraprogramáticos.

A partir del año 2003, y luego de una asistencia técnica contratada para guiar la creación de programas propios en las distintas especialidades, se incorporaron las disciplinas artísticas oficialmente como asignaturas en currículum de los alumnos que optaran por esta modalidad. De este modo, además de optimizar los tiempos de los estudiantes en el marco de la jornada escolar completa, se logró avanzar en la sistematización de la enseñanza y los resultados de la educación artística.

Los siguientes cinco años han demandado un arduo trabajo en la tarea de compatibilizar los talentos, intereses y aspiraciones de cada estudiante y sus familias. Ampliar las opciones y diseñar planes electivos especiales para estos estudiantes, ha sido una de las soluciones, posible gracias a la libertad que permite la Especial Singularidad, para muchos de los alumnos y alumnas de la Escuela Artística que poseen habilidades y manifiestan inquietudes en diversas áreas, además de la artística.

Estamos convencidos, de hecho, que la sensibilidad, disciplina y perseverancia que el estudio de sus especialidades artísticas le ha demandado, contribuye de manera



significativa a potenciar su desarrollo en otros ámbitos del conocimiento y de la vida, otorgándoles mayores herramientas y oportunidades de continuar estudios superiores.

En este sentido, podemos señalar que diversos estudios realizados por estudiantes tesistas, la Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles y otros organismos, como la Fundación Educacional Arauco, han investigado el caso de la primera generación de nuestra orquesta, cuyos resultados en la PAA de ese tiempo, fueron superiores a la media del resto de los estudiantes de este liceo.

Por otra parte, el crecimiento y rendimiento de la Escuela Artística puede medirse en el aumento sostenido de postulantes, especialmente en primer año medio. Esto significa que aprender alguna de las disciplinas artísticas que aquí se imparten, formar parte de sus elencos y continuar los estudios que iniciaron en sus respectivas escuelas, donde en los últimos años se ha dado también mayor importancia a la formación en esta área, forman parte de los nuevos intereses de los alumnos y alumnas de enseñanza básica y es uno de los factores que los impulsa a elegir este liceo y no otros de la comuna.

### **Aporte y significación cultural en la comuna**

Gracias a su constante actividad artística y cultural, el Liceo Mariano Latorre se ha convertido en motor de desarrollo en esta área dentro de la comuna de Curanilahue, ofreciendo, además, formación en distintas disciplinas artísticas a varias generaciones de jóvenes. Probablemente el mayor impacto que ha tenido la labor de este liceo y experiencias como la Orquesta Juvenil, tiene relación con la importancia y atractivo que han cobrado las actividades artísticas para el resto de la comunidad de Curanilahue.

En una comuna como ésta, donde las posibilidades de capacitación son escasas y donde el desarrollo artístico queda replegado a un segundo plano frente a tantas otras necesidades urgentes, las instituciones públicas y privadas que pudieran hacerse cargo de esta demanda, han debido concentrar sus esfuerzos en otras áreas. Estar vinculados a estas experiencias exitosas de formación artística, nos ha dado la certeza del aporte fundamental que el reconocimiento de la propia cultura y, de manera especial, la cercanía a las artes, a través del aprendizaje de cualquiera de sus expresiones, es capaz de lograr en el desarrollo individual y colectivo. Lo hemos visto en Curanilahue, donde su gente ha desarrollado o recuperado la capacidad de decir lo propio y donde un pueblo entero ha vuelto a mirar hacia el futuro, apoyándose -más que en ninguna otra cosa- en el trabajo que desarrollan y en los logros que obtienen sus artistas. Desde este convencimiento es que queremos ofrecer a los habitantes de Curanilahue, la posibilidad de incorporar el arte a sus vidas y darle un lugar definitivo dentro de ellas.

### **Desarrollo Económico y Sustentabilidad**

Si bien, en los inicios de la Escuela Artística fue fundamental el aporte del Proyecto Montegrande, prontamente el liceo comenzó la gestión de recursos para hacer sustentable esta iniciativa. Las tareas de postular proyectos y prestar servicios comenzaron a ser actividades cotidianas, que hoy son ejecutadas y administradas por las unidades de Proyectos y Finanzas, con equipos dedicados casi exclusivamente a estas funciones.

Actualmente, el presupuesto anual de la escuela es relativo y depende, principalmente, de la adjudicación de proyectos postulados a distintos fondos concursables.

El aporte que la Municipalidad de Curanilahue hace al presupuesto, considera los honorarios de los docentes y administrativos que trabajan para la escuela, a través de la subvención escolar que le corresponde al Liceo Mariano Latorre por la asistencia a clases de sus estudiantes, y que es administrada por el Departamento de Educación Municipal, quien se hace cargo también del pago de los servicios básicos, como agua,

luz, una línea telefónica y una línea de internet. Estos gastos, se cancelan con los mismos fondos correspondientes a la Subvención Escolar.

Por otra parte, la Municipalidad – a través de su oficina de Extensión Cultural-entrega anualmente una subvención de un millón de pesos al elenco de música y danza latinoamericana Jacha Huara, que son utilizados en el pago de honorarios del coreógrafo Antonio Cortes, que viaja una vez a la semana desde Concepción a trabajar exclusivamente con este grupo.

Así mismo, los honorarios de los docentes de la Orquesta son cancelados por la Municipalidad, un porcentaje a través de su presupuesto anual y el resto a través de proyectos elaborados y gestionados en conjunto con el liceo.

Por lo tanto, los recursos que administra la escuela son aquellos provenientes de los proyectos aprobados por los distintos fondos concursables a los que se postula. Se trata de fondos que no son fijos y, por lo general, se destinan a acciones específicas comprometidas en el proyecto. A través de ellas se ha conseguido gran parte del equipamiento y material didáctico del que dispone la escuela, así como la mayoría de los montajes y la habilitación de nuevos espacios pedagógicos.

A continuación se detallan los ítemes de gasto que la escuela tiene habitualmente y sus respectivas fuentes de financiamiento.

La Escuela Artística del liceo Mariano Latorre, no tiene hasta ahora una administración independiente del liceo, así como tampoco una infraestructura propia, de la que deba hacerse responsable económicamente. Por esta razón sus ingresos y sus gastos, las mayoría de las veces no son diferenciables.

Es así como la escuela no administra directamente, por ejemplo, los recursos ingresados por concepto de matrícula, ni la subvención de mantención, que son invertidas en necesidades generales de todo el alumnado, como el acceso a banda ancha, reparaciones del establecimiento y otros.

Por tratarse de un liceo municipal, y pese a tener delegada la administración de recursos propios, el Departamento de Educación Municipal es quien administra los recursos de subvención por asistencia de alumnos. Con estos recursos se cancelan las remuneraciones de todo el personal, así como también los gastos fijos, como agua, luz y teléfono.

Esto significa, por una parte, que la escuela artística no necesita recursos para este ítem, pero significa, por otra parte, que tampoco recibe ingresos fijos de los que pueda disponer para sus múltiples necesidades, que se refieren a equipamiento, habilitación de nuevos espacios, material didáctico, insumos de oficina, para registro audiovisual, para nuevos montajes y para actividades de extensión, ya sea para que nuestros alumnos salgan a mostrar su trabajo o para traer hasta Curanilahue actividades a las que el público no suele tener oportunidades de acceso.

Estos gastos se realizan de manera esporádica, siempre que algún proyecto nos permita hacerlo. La postulación a distintos fondos concursables es, sin duda, la mayor fuente de financiamiento de la escuela, aunque siempre involucra un trabajo anexo y nunca se puede tener la certeza de contar con ellos, lo que impide una planificación a mediano y largo plazo.

Otras fuentes de financiamiento, inciertas y ocasionales también, son la prestación de servicios artísticos, los aportes voluntarios de apoderados o del propio liceo para alguna actividad particular (viajes, por ejemplo).

<b>ITEM</b>	<b>FUENTE DE FINANCIAMIENTO</b>
Honorarios Docentes	Municipalidad
Honorarios Administrativos	Municipalidad
Servicios Básicos	Municipalidad/ liceo ML
Mantención	Liceo ML
Operativos / insumos	Proyectos / liceo ML/ prestación de servicios
Material Didáctico	Proyectos / liceo ML
Equipamiento	Proyectos
Montajes	Proyectos
Viajes	Proyectos / aporte padres y apoderados

De los recursos que ha dispuesto la escuela a través proyectos aprobados en los últimos 3 años, se da cuenta en la siguiente tabla:

### PROYECTOS APROBADOS AÑO 2005

NOMBRE	FONDO	MONTO
CANTA LA CUECA JOVEN: UNA INVITACIÓN A RECORRER LA PROVINCIA DE ARAUCO	Fondo de la Música	\$ 6.050.000
LA ORQUESTA SINFÓNICA : UN SUEÑO CERCANO PARA CURANILAHUE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 5.565.600
TEATRO EN LA ESCUELA: UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN Y LA PROYECCIÓN ARTÍSTICA	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 12.415.000
HERRAMIENTAS PARA APRENDER Y CREAR: IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESCUELA ARTÍSTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 5.486.000
LA PÉRGOLA DE LAS FLORES EN CURANILAHUE: UNA PROPUESTA JOVEN DE REPRESENTACIÓN INTERDISCIPLINARIA	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 2.780.000
FORTALECIMIENTO TÉCNICO DE LA ORQUESTA INFANTIL DE CURANILAHUE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 7.822.497
LA PÉRGOLA EN CURANILAHUE	Dideco- Depto. Cultura	\$ 222.000
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 40.341.097</b>

### PROYECTOS APROBADOS AÑO 2006

NOMBRE	FONDO	MONTO
ARTE PARA TODOS: ESCUELA ABIERTA EN CURANILAHUE	Fondart Regional	\$ 5.000.000
RENUEVOS PARA EL FOLKLORE: PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN PARA EL GRUPO JACHA HUARA DE CURANILAHUE	FNDR	\$ 3.517.000
PERCUSION PARA LA ORQUERSTA INFANTIL DEL BICENTENARIO DE CURANILAHUE	Fondo de la Música	\$ 4.931.800
GIRAS VOCACIONALES: PROPUESTA DE METODOLOGIA DE APRENDIZAJE EN TERRENO	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 5.560.000
SEMINARIOS DE ESPECIALIZACION: NUEVAS MIRADAS, RENOVADOS APRENDIZAJES	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 3.682.200
ESCENARIO EN SU PANTALLA: LABORATORIO CREATIVO TELEVISADO PARA LA PROVINCIA DE ARAUCO	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 4.762.800
MEJOR AULA, MEJOR APRENDIZAJE. REFACCIÓN DE SALA DE DANZA DEL LICEO POLIVALENTE MARIANO LATORRE.	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 463.548
TALLER DE CAPACITACION PARA ALUMNOS DE OBOE Y FAGOT DE LA ESCUELA ARTÍSTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 4.955.364
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO PEDAGOGICO ADMINISTRATIVO DE LA ORQUESTA INFANTIL DEL BICENTENARIO DE CURANILAHUE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 6.964.859
<b>TOTAL</b>		<b>\$39.837.571</b>

### PROYECTOS APROBADOS AÑO 2007

NOMBRE	FONDO	MONTO
--------	-------	-------

RESIDENCIA COREOGRAFICA. FORMACIÓN DE UNA NUEVA MIRADA CREATIVA PARA LOS ALUMNOS DE DANZA DE LA ESCUELA ARTISTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 2.055.885
ESCENARIO COMPARTIDO: PROGRAMA SEMESTRAL DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA ARTÍSTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 14.959.000
SEGUNDA VERSION LABORATORIO CREATIVO: PUESTA EN ESCENA TELEVISADA PARA LA PROVINCIA DE ARAUCO	Fondo de Escuelas Artísticas	\$ 7.289.180
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 24.304.065</b>

<b>RESUMEN DE INGRESOS POR PROYECTOS APROBADOS</b>	
<b>AÑO</b>	<b>INGRESOS</b>
AÑO 2005	\$ 40.341.097
AÑO 2006	\$ 39.837.571
AÑO 2007	\$ 24.304.065
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 104.482.733</b>

### **Proyecciones y Desafíos**

La educación artística, así como la enseñanza técnico profesional, tiene necesidades particulares: requiere de equipamiento, implementación, material didáctico y recursos operativos propios. El montaje de cada nueva obra, el desarrollo físico y técnico de los alumnos y alumnas, así como la envergadura e importancia que han logrado los distintos elencos, nos exigen profesionalizar cada vez más el trabajo pedagógico-administrativo y, junto con ello, la calidad de la implementación y de la gestión que con que se acompaña este trabajo artístico. Estamos convencidos que este camino que emprendimos hace casi diez años no tiene vuelta atrás. Se abrió una ventana a la juventud de Curanilahue, y las artes fueron recibidas con entusiasmo y esperanza, con talento y trabajo, con dedicación y ganas. La responsabilidad de haber ayudado a abrir esa ventana que hoy aparece para muchos como una opción de vida, no nos permite abandonar ahora esta tarea. Se hace imprescindible ya iniciar la búsqueda de opciones para que los jóvenes que inician aquí su aprendizaje, puedan continuarlo en la comuna, dándole con un carácter más profesional, que les permita acceder al mundo laboral. Por otro lado, muchos de nuestros ex alumnos, así como otros jóvenes y adultos que no pasaron por estas aulas, han tenido la posibilidad de aprender alguna disciplina u oficio artístico, sin embargo, no encuentran aquí posibilidades de perfeccionamiento. Sumar a los niños y niñas, vincular a los gestores, creadores e intérpretes dispersos en la comuna y formar nuevos públicos a través de la difusión de las distintas expresiones del arte y la cultura, son el paso que debemos dar luego de una década dedicados primordialmente a la formación artística de jóvenes.

El actual momento es crucial para las escuelas artísticas del país. En un par de años comenzará a regir la nueva modalidad de educación artística, a la que cada una de las instituciones que hoy cuenta con este reconocimiento deberán optar sigue en esta línea o no. Nuestro deseo y convencimiento más profundo es que esta escuela se mantenga como artística. Sabemos que no disponemos de recursos estables y, por lo tanto, es necesario buscar, gestionar y trabajar con seriedad en la sustentabilidad de este proyecto. Mirando hacia allá es que se ha decidido potenciar y consolidar un área de gestión, como parte fundamental del equipo que trabaja en esta escuela artística. Tan importante como el trabajo técnico que realiza cada docente con sus estudiantes, es el que debe realizarse desde lo administrativo, con el fin de asegurar la continuidad, desarrollo y éxito de esta iniciativa.

Al cumplir 10 años, esta institución espera dar un salto cualitativo y cuantitativo en la calidad de su enseñanza y sus propuestas de fomento cultural en la comuna. En este sentido, lo que se espera es atender las necesidades materiales más urgentes e indispensables para ofrecer una adecuada formación a sus estudiantes, pero dando prioridad al fortalecimiento de su equipo profesional y administrativo, así como a la

investigación de los requerimientos y posibilidades de la población de Curanilahue y la provincia de Arauco, en materia cultural.

En este sentido, las tareas que nos proponemos por delante se concentran en el estudio y mejoramiento de lo que hoy existe; la implementación de nuevos servicios; y la evaluación y propuestas para el futuro. Nuestra meta es realizar una serie de estudios que permitan diagnosticar la situación inicial con mayor rigor y obtener algunas certezas que permitan implementar cambios en el camino correcto. A través de ellos se espera conocer 3 aspectos, que parecen fundamentales para las innovaciones que se pretende realizar, así como también para establecer más claramente el impacto de sus resultados. Nos referimos a la imagen y posicionamiento de la escuela en la comunidad de Curanilahue; a un estudio de los hábitos de consumo y preferencias culturales de los habitantes de Curanilahue; y un estudio de mercado en la provincia de Arauco relacionado con la posibilidad de ampliar nuestra oferta de formación artística, tanto en la modalidad técnico-profesional para enseñanza media, como de perfeccionamiento a través de una posible Escuela de Artes y Oficios.

Otra línea de trabajo tiene que ver con la habilitación y equipamiento de espacios, tanto pedagógicos como administrativos. Actualmente, los distintos talleres, así como las oficinas del personal administrativo, se encuentran dispersos en distintos lugares del liceo. Lo que se pretende es reunirlos en un solo edificio, de manera que la escuela sea identificada con mayor facilidad por el resto de la comunidad, al mismo tiempo que se provoca un mayor sentido de identidad entre sus propios alumnos. Esto, sin duda, mejorará el funcionamiento administrativo, así como las prácticas pedagógicas, al permitir una mayor cercanía y conocimiento entre los estudiantes de las distintas disciplinas, fomentando el trabajo interdisciplinario. De este modo, junto con trasladar la mayor parte de las dependencias a un mismo lugar, se espera mejorar el equipamiento de cada taller de especialidad e implementar otros nuevos.

Otra línea de trabajo esta relacionada con el diseño integral de la identidad corporativa de la escuela, que contribuirá a fortalecer la imagen y posicionamiento de nuestra institución en la comunidad. Al mismo tiempo contribuirá a reforzar el área de sustentabilidad que se pretende potenciar, al mejorar las herramientas de acercamiento hacia el sector privado o en los planes de difusión.

Desde hace un par de años, el equipo profesional de esta escuela visualizó la importancia de centrar sus esfuerzos en la creación de nuevas audiencias en la comuna. Esta convicción nació a raíz del proceso de cambios que hemos visto en nuestra comuna gracias al desarrollo de iniciativas como el proyecto Orquestas de Curanilahue, que ha movilizó a todo un pueblo en función de la música, donde éste era un lenguaje prácticamente desconocido hasta hace una década. Hemos contribuido de manera importante a la creación de esa nueva audiencia y estamos convencidos que lo mismo es replicable con otras expresiones artísticas. Esa misma audiencia que incorporó a sus hábitos ejecutar o escuchar música clásica, valora, aprecia y está mucho más dispuesta ahora hacia las otras artes. Y aquellos no lo han hecho hasta ahora, pueden llegar a hacerlo como los primeros si se mejoran, aumentan y diversifican sus posibilidades de acceso.

Cada uno de estos sueños responde al interés de esta escuela de mejorar su funcionamiento, capacidad de gestión y servicios, pero - por sobretodo- brindar cada día mayores y mejores oportunidades de desarrollo a los jóvenes de Curanilahue