



**Red de Escuelas Líderes**  
**Educación de Calidad contra la Pobreza**  
**VI Convocatoria - 2013**  
**FORMULARIO DE POSTULACION**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

<b>Nombre de la Experiencia</b>	<b>"La Banda Instrumental, una expresión de aprendizaje integral".</b>
---------------------------------	--

**2. INFORMACION INSTITUCIONAL**

**2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.**

<b>DATOS INSTITUCIONALES</b>	
Nombre del establecimiento	ESCUELA CANELA BAJA
RBD	1077
Dirección, Comuna, Región	Estanislao Oyarzú 365. Canela Baja. Comuna Canela. Región Coquimbo.
Teléfono	053-540013
Correo electrónico	Escuela.canelabaja@gmail.com
<b>DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO</b>	
Nombre completo	ELIZABETH MARGARITA GUERRA VENEGAS
Teléfono	83320136
Correo electrónico	elyguerra@hotmail.com
<b>DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA</b>	
Nombre	RODRIGO ANTONIO LEMUS TAPIA
Cargo	PROFESOR DE MÚSICA Y DIRECTOR BANDA INSTRUMENTAL.
Correo electrónico	chirrochirro@hotmail.com

**2.2 Características del establecimiento**

<b>Nivel educativo ofrecido</b>	KINDER A 8° AÑO ENSEÑANZA BÁSICA
<b>Dependencia del establecimiento</b>	MUNICIPAL
<b>Matrícula</b>	328
<b>N° Docentes</b>	16
<b>N° Directivos</b>	2
<b>IVE SINA E</b>	81,1%
<b>SNED(año)</b>	2012
<b>Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)</b>	A

**2.3 Resultados SIMCE 4º y 8º básico y IIº Medio (últimas 4 mediciones)**

Indicar el puntaje obtenido en cada una de las pruebas y años, y si este puntaje implicó una diferencia "significativa" en relación al año anterior ("sube", "se mantiene" o "baja", según informes SIMCE<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> Utilizar clasificación otorgada por SIMCE, e indicada en sus informes a través de símbolos: ▲ indica que un puntaje es significativamente mayor que otro con el que se le compara; ▼ muestra que es significativamente menor, y ● señala que los puntajes comparados son equivalentes. ( [Ver](#) más )



	4° Básico				8° BASICO 2009 y 2011				II° MEDIO 2008 y 2010			
	LENGUAJE		MATEMÁTICA		LENGUAJE		MATEMÁTICA		LENGUAJE		MATEMÁTICA	
	Ptje	Difsig	Ptje	DifSig	Ptje	DifSig	Ptje	DifSig	Ptje	DifSig	Ptje	DifSig
2008	251	▼ -7	223	● 0								
2009	248	●	245	▲	242	▲ 21	245	▲ 1				
2010	294	▲ 46	263	▲								
2011	269	▼ -25	261	● -2	249	● 7	255	● 10				

#### 2.4 Resultados SIMCE 4º básico comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el último puntaje obtenido en la prueba SIMCE 4º básico en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico (“superior”, “similar” o “inferior”, según informe SIMCE).

LENGUAJE		MATEMÁTICAS	
Puntaje	Diferencia significativa con su mismo grupo socioeconómico	Puntaje	Diferencia significativa con su mismo grupo socioeconómico
269	● 3	255	● 4

### 3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos humanos y materiales y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

### 4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

#### 4.1 Categoría en la cual se clasifica la experiencia (sólo una)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

#### 4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describe lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

La Banda Instrumental, creada con una finalidad comunal y, por ende, con integrantes de más de una escuela y Liceo, posibilita a alumnos vulnerables de 5° Básico a 4° año Medio, la oportunidad de acceder a instrumentos no convencionales en el contexto en que está inserta la Escuela. Además del aprendizaje de uno o más instrumentos, permite a los alumnos la posibilidad de compartir con otros jóvenes talentos y músicos del país y del extranjero ( que interpretan- como ellos- repertorio académico y popular ) y hacer presentaciones a nivel de Actos o conciertos en las respectivas Escuelas, en la comuna, provincia y región.  
Incorporarse a la Banda significa participar de audiciones, talleres de aprendizaje, asistencia a

presentaciones oficiales, efectuar Monitorías de pares y mejorar paulatinamente sus notas o mantener su buen rendimiento académico.

El éxito de la experiencia, de más de 6 años, permite soñar, a largo plazo, con la formación de la tan anhelada Orquesta Sinfónica juvenil de la comuna de Canela.

#### 4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

##### a) Tiempo de ejecución de la experiencia

<b>Fecha de Inicio</b> (aaaa/mm)	<b>Marzo 2007</b>
<b>Tiempo de ejecución al momento actual</b>	<b>6 años</b>
<b>Fecha de término proyectada</b> (aaaa/mm)	<b>No hay. El propósito es ampliar la Banda hasta constituir una Orquesta Sinfónica Juvenil.</b>
<b>Duración total proyectada</b>	<b>Permanente en el tiempo.</b>

##### b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		<b>Cantidad</b>	<b>Tipo</b> (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
<b>b.1</b>	<b>Beneficiarios Directos<sup>2</sup></b>		<b>Alumnos, Apoderados, comunidad educativa</b>
<b>b.2</b>	<b>Beneficiarios Indirectos<sup>3</sup></b>		<b>Comunidad en general</b>

##### c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

<b>c.1</b>	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	<b>Rodrigo Antonio Lemus Tapia</b> <b>Profesor de Música Escuela de Canela Baja y Canela Alta</b> <b>Director de la Banda Instrumental</b>
------------	---	--

##### d) Pertinencia de la experiencia

<b>d.1</b>	<b>Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver).</b> Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)
	La experiencia surge como respuesta a la carencia de cultura musical en la comuna de Canela, como también a la necesidad de ocupar el tiempo libre de los jóvenes, desarrollando talentos dormidos, que por vivir en contextos de pobreza, no han podido acceder a otras manifestaciones artísticas. La Escuela requería responder a los intereses artístico musicales de los alumnos (as) tanto a un nivel popular como más academicista. Así los jóvenes tuvieron otra instancia de participación junto al deporte y la recreación.
<b>d.2</b>	<b>Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento</b> Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)
	<b>La Escuela, inserta en una comuna rural, establece en el PEI el desarrollo integral de sus estudiantes a través del deporte, las artes y la cultura. De esta forma, a través de la Banda, se desarrollan las habilidades y destrezas de los estudiantes, potenciando el arte musical.</b> <b>Antes de la creación de la Banda, niños y niñas no se habían vinculado con experiencias artísticas relevantes en el desarrollo de sus potencialidades y pensamientos artísticos, dada la lejanía de los centros de formación especializada.</b>

<sup>2</sup>Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

<sup>3</sup>Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.

### e) Formulación de la propuesta

e.1	<p><b>Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo.</b> Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en <i>conductas observables o resultados medibles</i>. (15 líneas)</p>
	<p><b>Objetivos Generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades artísticas a través del aprendizaje de uno o más instrumentos musicales, propios de la Banda instrumental ( flauta traviesa, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompetas, trombón, batería, bajo eléctrico, más instrumentos propios de sus integrantes y de las escuelas)</li> <li>• Replicar talleres de capacitación a sus iguales.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a trabajar el control técnico y sentido de conjunto en la ejecución instrumental con otros pares y/o en ensayos y presentaciones oficiales.</li> <li>• Desarrollar habilidades para evaluar su propio trabajo, para ejercer un rol crítico, para acoger críticas y sugerencias y analizar la música en relación a sus contextos.</li> <li>• Estimular el interés, perseverancia y aplicación en el trabajo de conjunto y en el refinamiento de las técnicas de expresión.</li> <li>• Valoración de los otros en la interacción musical.</li> </ul>
e.2	<p><b>Estrategias o metodologías implementadas.</b> Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)</p>
	<p>Horas destinadas para profesor asesor (Director de la Banda) Espacios para ensayos Existencia de implementación. (adquisición de instrumentos musicales) Talleres generales semanales Ensayos individuales por instrumentos Participación oficial en todos los actos de las escuelas y comuna Otras presentaciones junto a grupo coral o con artistas de renombre a nivel nacional</p>
e.3	<p><b>Etapas de implementación de la innovación.</b> En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)</p>
	<p>Presentación del Proyecto Adquisición de instrumentos Promoción y Difusión de la iniciativa Audiciones Taller de Pre-selección Selección de integrantes Capacitación alumnos 1° Presentación oficial Día del Profesor, octubre 2007. Talleres y Presentaciones a nivel escolar, comunal, interprovincial y regional. Constante rotación de integrantes por egreso de los alumnos de sus colegios de Enseñanza Básica Nuevas capacitaciones.</p>
e.4	<p><b>Descripción de los materiales utilizados para la implementación.</b> Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)</p>
	<p><b>Los instrumentos musicales fueron adquiridos con financiamiento de un Fondo concursable (Fondo para el Fomento de la música nacional 2006 del Consejo de la cultura y las artes) El DAEM se preocupó de la Contratación de un profesional con dedicación musical.</b></p>
e.5	<p><b>Resultados esperados/ meta.</b> Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mantener en el tiempo el funcionamiento de la Banda instrumental, con incorporación de alumnos de las escuelas y Liceo.</b></li> <li>• <b>Que los alumnos de la Banda puedan:</b></li> </ul>

	<p>.Establecer relaciones entre medios de expresión musical y sus condicionantes histórico-culturales.</p> <p>.Resolver problemas de interpretación de manera creativa.</p> <p>.Mejorar en la expresión de una intención, sentimiento o idea en su trabajo interpretativo.</p> <p>.Desarrollar habilidades para trabajar en forma independiente y colectiva.</p> <p>.Avanzar en la precisión (afinación y tiempo) control técnico (digitación, control de soplado), interpretación (Tempo apropiado, expresión, fraseo, uso de dinámicas y otras indicaciones de expresión musical)</p>
--	---

#### f) Metodología de evaluación

<b>f.1</b>	<b>Metodología de evaluación.</b> Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)
	<p>Se evalúa la calidad del repertorio interpretado por la Banda, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas de cotejo y autoevaluación en ensayos, en cada una de las Presentaciones en actos de las escuelas y Muestras a la comunidad.</li> <li>• Análisis de material audiovisual de presentaciones.</li> <li>• Rúbricas y listas de cotejo en el desempeño individual del instrumento y en la interpretación colectiva.</li> <li>• Encuestas de opinión a público o comunidad educativa.</li> </ul>
<b>f.2</b>	<b>Frecuencia de evaluación.</b> Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)
	<b>Las evaluaciones se realizan en cada ensayo, después de las presentaciones y durante las capacitaciones.</b>
<b>f.3</b>	<b>Gestión de los resultados.</b> Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 90% de los alumnos ha mejorado su rendimiento escolar</li> <li>• El 90% de los alumnos de la Banda cuenta con el apoyo incondicional de sus apoderados.</li> <li>• Preocupación constante de los apoderados por el funcionamiento y trayectoria de la Banda.</li> <li>• Pesquisa de nuevos talentos en horas regulares de Música para reemplazar a alumnos que egresan de las escuelas.</li> <li>• La experiencia de los niños y niñas de la Banda ha incentivado a otros alumnos a participar y a que los egresados, en la medida de sus posibilidades, regresen y participen.</li> </ul>

#### g) Principales logros

<b>g.1</b>	<b>Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha.</b> Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanencia en el tiempo de la Banda (ya consolidada) y siempre, con nuevos integrantes, incluso de niveles escolares más pequeños ( desde 5° a 4° medio)</li> <li>• Presentaciones permanentes en actos oficiales de las escuelas y de la comuna.</li> <li>• Presentaciones junto a Coro de educación de la comuna (en más de 6 ocasiones)</li> <li>• Participación en Festival de la Canción "Canela canta en verano" (en dos ocasiones)</li> <li>• Presentación en Encuentro de Bandas en La Serena, invitados en dos ocasiones, una por Gobernador de La Serena y otra por la Seremi de Educación de la Región de Coquimbo</li> <li>• Interacción con músicos de renombre nacional e internacional (pianista Roberto Scherson)</li> </ul>
<b>g.2</b>	<b>Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.</b>

#### h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

<b>h.1</b>	<b>¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)</b>
	La experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza, pues desde la práctica musical ( aprendizaje de varios instrumentos o especialización en uno solo) se posibilita el acceso a la cultura. Alumnos y

	apoderados vulnerables han visto en la música una oportunidad de desarrollo personal, un fortalecimiento de la autoestima, una capacidad de los alumnos de relacionarse mejor con sus pares, profesores u otros adultos, un progreso en el desarrollo musical e integral de sus hijos y/o pupilos. La comunidad ha podido escuchar otro tipo de música, respetando y aprendiendo un repertorio más clásico que lo que acostumbran a escuchar (cuecas, rancheras, guarachas)
<b>h.2</b>	<b>¿Por qué merece ser una iniciativa conocida?</b> Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)
	Como lo señaló Jorge Peña Henn, un eximio Profesor de la Escuela de Música de La Serena, se cumple su legado: “Un Pueblo, una orquesta”. Es bueno que otras escuelas conozcan y repliquen esta experiencia pues aporta al enriquecimiento cultural de la comuna y bajo el alero de la Fundación Nacional de orquestas juveniles bien podría ser posible. Genera impacto en los jóvenes y a nivel institucional. El estudio de un instrumento que no está al alcance de los bolsillos de hogares vulnerables, mejora la confianza, la motricidad fina, el gusto musical, desarrolla talentos, inteligencia musical, dominio de escenario, etc. Los padres se sienten orgullosos de sus hijos, asisten a verlos y los motivan para que permanezcan en la Banda.
<b>h.3</b>	<b>Potencial de impacto a nivel institucional.</b> Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)
	Con el tiempo, la Banda se consolida como una institución estable en el organigrama no sólo de las escuelas sino también de la comuna. Los docentes apoyan a los alumnos promoviendo su integración a la Banda y su participación en actos oficiales, como asimismo incentivándolos a practicar otro tipo de música y a aprender el uso de variados instrumentos. En el aula, los alumnos colaboran con el Profesor como Monitor o Ayudante, lo que genera un liderazgo juvenil. Los alumnos, mejoran sus aprendizajes no sólo en Música sino también en las otras asignaturas, pues es una condicionante para mantenerse en la Banda. El público en general también interviene directamente vivenciando a través de la escucha del repertorio que interpretan los alumnos.
<b>h.4</b>	<b>Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.</b> (15 líneas)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar las horas de Música a Profesor especialista.</li> <li>• Mantener la contratación del Director de la Banda (Profesor de Música de las Escuelas)</li> <li>• Flexibilidad a los alumnos pertenecientes a la Banda en el calendario de evaluaciones de otras asignaturas.</li> <li>• Facilidades ocasionales a los alumnos, con anterioridad a las presentaciones oficiales.</li> </ul>

#### i) Sustentabilidad de la experiencia

<b>i.1</b>	<b>Plan de Proyección</b> Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i> (15 líneas)
	La banda instrumental es un grupo consolidado, que va renovando sus integrantes continuamente a medida que los alumnos van egresando de 8° año. El Director de la Banda cuenta con las horas disponibles para ensayar semanalmente, en ambos colegios donde trabaja. Cada acto relevante de las Escuelas cuenta con la participación de la Banda, a fin de motivar y encantar a niños y niñas, atrayéndolos al arte con conciertos y presentaciones permanentes. El Proyecto se sustenta en sí mismo. Se potencian las Monitorías de los mismos alumnos. Así los pares capacitan a los nuevos integrantes. Se han mantenido a la fecha los acuerdos iniciales de contratación del Profesor. Existen los instrumentos. Los espacios también se habilitan dentro de las posibilidades de las Escuelas. El Plan de Proyección se aboca a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de la Banda postulando a un nuevo Fondo concursable.</li> <li>• Obtención de Personalidad Jurídica para la Banda a fin de postular a otros fondos</li> <li>• Inclusión de instrumentos no convencionales pertenecientes a la tradición latinoamericana:charango, quena, cuatro venezolano, etc</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquisición de amplificación apropiada para la agrupación.</li></ul>
<b>i.2</b>	Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.
	<p>La Banda instrumental de la Escuela ha pasado a ser una Banda comunal, incorporando alumnos de la Escuela de Canela Alta y del Liceo Polivalente de Canela. Los alumnos egresados que fueron activos participantes se mantienen conectados al quehacer musical, volviendo a integrarse a ella cuando la ocasión se los permite ya que muchos estudian fuera de la comuna.</p> <p>Otras alianzas de la comuna son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Dirección comunal canal extraescolar DAEM</li><li>• Organizaciones comunitarias de la comuna (C. Madres, Clubes deportivos, apoderados, Juntas vecinales)</li><li>• Choapa Intercambios- Echanges con su Proyecto Resonancias en el Choapa que ha posibilitado los conciertos del Músico Roberto Sherson y de otros músicos chilenos : Alexandro Jusakos y Yvanka Milosevic como la donación de un Piano para Canela.</li></ul>

**Firma Director del establecimiento**

**Fecha**