

**Red de Escuelas Líderes, Educar en Pobreza  
V Convocatoria - 2012**

**FORMULARIO DE POSTULACION**

**1.- Identificación de la experiencia**

<b>Nombre de la Experiencia</b>	<b>Mi escuela, la danza... mi futuro</b>	
<b>Institución educativa que implementa la experiencia</b>	<b>Escuela E 765 "Colico Sur"</b>	
<b>Tiempo de ejecución de la experiencia (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)</b>		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	1998
	Tiempo de ejecución al momento actual	14 años
	Fecha de término proyectada	No tiene
	Duración	Indefinida

**2.- Características del establecimiento**

**2.1- Dimensionamiento**

Grupo Socioeconómico SIMCE	Medio Bajo
IVE SINAIE	66,42%
SNED	100%

Matrícula	428
N° Docentes	37
N° Directivos	3

## 2.2a- SIMCE (últimas 3 mediciones)<sup>1</sup>

### SIMCE Cuarto Básico

Año	Lenguaje	Matemática	Compr. Medio
2009	282	278	275
2010	275	271	264
2011			

### SIMCE Segundo Medio

Año	Lenguaje	Matemática
2006		
2008		
2010		

## 2.2b- PSU (últimos 3 años)

Año	Lenguaje	Matemática
2009		
2010		
2011		

## 2.3.- Análisis de resultados SIMCE (15 líneas)

**De acuerdo al análisis SIMCE de los 4tos básico, concluimos que los aprendizajes de 1ero a 4to fueron significativos, porque los resultados obtenidos fueron similar al promedio del año anterior, ubicándose nuestro Establecimiento Educacional a nivel comunal en el cuarto lugar. Por nuestros logros en las evaluaciones SIMCE, nuestro establecimiento educacional, fue seleccionado para aplicar el programa “Pensar sin Límites”**

<sup>1</sup> Para los establecimientos con enseñanza básica se debe indicar los resultados anuales obtenidos en 4to. Básico. Para los establecimientos con enseñanza media se debe indicar los resultados obtenidos en 2do.medio.

**en la asignatura de matemática. A pesar de las condiciones adversas de trabajo a la que nos vimos enfrentados por el terremoto de febrero del 2010, situación que nos obligó a trabajar en jornada alterna, disminuyendo los bloques de clases de 45 a 35 minutos, para cumplir con el plan de estudio de la Jornada Escolar Completa.**

**Los resultados del SIMCE nos permitieron:**

- **Conocer los logros de aprendizaje de nuestros alumnos.**
- **Evaluar efectividad de las acciones ejecutadas para mejorar la calidad de los aprendizajes.**
- **Comparar los resultados actuales con años anteriores, para aplicar nuevas estrategias metodológicas que permitan mejorar los aprendizajes.**
- **Analizar el nivel de exigencia o el nivel de complejidad de las tareas que nuestros estudiantes son capaces de enfrentar.**

### 3.- Categorías y criterios en la cual se clasifica la experiencia

#### 3.1.- Categoría a la que postula (sólo una).

Categoría	Opción (marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

#### 3.2.- Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases)

El taller de danza se inicia el año 1998, con un pequeño grupo de alumnas de nuestro establecimiento educacional, siendo uno de sus principales objetivos “Valorar y cuidar su cuerpo a través de la danza”, dirigido a escolares de alta vulnerabilidad social.

Este taller surge como una nueva estrategia educativa tendiente a mejorar la calidad de vida de nuestros educandos.

A la fecha los resultados han sido exitosos, tanto en el impacto educacional, social y cultural, motivando a niños, niñas y jóvenes de otros establecimientos educacionales de nuestra comuna a formar parte de esta iniciativa.

Nuestra experiencia toma los elementos de las artes de la danza para el mejoramiento de la autoestima, rendimiento escolar y fomentar el desarrollo de los Objetivos de Aprendizajes Transversales como la solidaridad, compañerismo, respeto, disciplina, perseverancia, responsabilidad, entre otros.

Desde sus inicios la dirección, cuerpo docente, padres y apoderados se han sentido partícipe del taller, apoyando las diferentes actividades de éste para su continuidad en el tiempo.

#### **4.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):**

El taller de danza es parte de la oferta curricular del establecimiento que conforman las actividades extracurriculares.

Lo integran alumnos y alumnas desde NT1 a NB6 y ex alumnos que actualmente pertenecen al Liceo Mariano Latorre.

A través de las clases se entregan las herramientas propias de esta disciplina, tales como: técnicas de relajación y creatividad, trabajo de suelo, barra, Pilates, técnica académica, contemporáneo y danzas de salón. El taller lo conforman 42 alumnos (as), divididos en tres niveles de acuerdo a sus edades y aptitudes. Las clases se dictan 2 veces por semana con un total de 4 horas cronológicas semanal.

En vacaciones de invierno y verano se imparten seminarios intensivos de 10 días cada uno, finalizando con un evento gratuito para la comuna de Curanilahue, donde los alumnos y alumnas muestran sus habilidades y destrezas a través de un evento exclusivo de danza. Para esta ocasión se habilita un espacio físico implementado con todos los requerimientos técnicos (escenario, iluminación y sonido) para un espectáculo de calidad artística.

Las distintas presentaciones, dentro y fuera de la comuna han tenido una gran afluencia de público, incentivando a nuevas alumnas a integrar parte de esta iniciativa. De esta forma, nuestro establecimiento educacional abrió sus puertas a la comunidad, dejando de ser un Taller interno, transformándose en una Escuela de Danza, que ha sido un nuevo aporte a la cultura para nuestra comuna.

#### **5.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):**

La puesta en marcha del taller de danza, nace como una necesidad de enfrentar los problemas sociales de las alumnas de nuestro establecimiento educacional, gracias a la rigurosidad y disciplina de ésta, los niños y niñas han incorporado valores a su cotidiano vivir: como el respeto, tolerancia, disciplina, responsabilidad, solidaridad, autocuidado de su cuerpo, alimentación sana, como una forma de vida. Además, se caracterizan por tener excelente rendimiento académico en sus respectivos cursos.

La propuesta que se presenta tiene un enfoque basado en la Expresión Corporal y la Psicomotricidad, propuesta que se funda en teorías elaboradas por estudiosos del movimiento (Laban y Leader), entendiéndose la danza como una forma de educación y de desarrollo personal, utilizando el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación para el desarrollo del ser humano integral, acrecentando sus cualidades psicomotoras, expresivas, creativas y comunicativas.

Las alumnas y alumnos demuestran un gran interés de participar de esta escuela y muchos han tomado las herramientas entregadas, para desarrollar lo aprendido y transferir sus conocimientos a grupos de danzas emergentes, Juntas de Vecinos, clubes sociales y generar sus propios recursos económicos.

Finalmente, en localidades donde las actividades culturales son deficientes, las diversas presentaciones de esta escuela han abierto un espacio artístico cultural y un acercamiento de la danza a nuestra comuna.

## 6.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

- Buen uso del tiempo libre.
- Mejora autoestima y rendimiento escolar.
- Evita deserción escolar
- Valoración y cuidado de su cuerpo.
- Mejora de habilidades sociales.
- Potencia y fortalece identidad cultural y social.
- Fortalece el trabajo en equipo y grupal.
- Reconocimiento y apoyo de las autoridades locales y regionales.
- Apoyo técnico por parte de la Escuela de Ballet de Santiago.
- Invitaciones a Encuentros de Danza a Nivel Regional y Nacional (Chillán, Talca, Santiago, Concepción, Puerto Montt)
- Presentación en el Teatro Municipal de Santiago.
- Presentación en el Congreso Nacional de Valparaíso
- 1° Lugar Nacional año 2009 en Danzas y Bailes Griegos, organizado por Fundación Mustakis.
- Presentaciones en conjunto con la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago.
- Presentaciones a nivel comunal y provincial
- Ganadores FONDART 2007
- Ganadores Proyectos FNDR 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.

**NOTA: Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación.**

## 7.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

**Las actividades realizadas en los talleres de danza, han demostrado que la enseñanza de esta disciplina ayuda a la autoestima y desarrolla habilidades sociales de manera significativa, por lo novedoso, atractivo y motivador que resulta. Los participantes, se comprometen y perseveran con entusiasmo, convirtiendo cada instancia en un desafío personal para alcanzar y mejorar las diferentes técnicas propias de la danza. Se manifiesta en ellos un cambio positivo de actitud con una nueva visión de futuro que los proyecta como niños y niñas felices, seguro de sí mismo. Los aprendizajes y experiencias adquiridas a través de seminarios, talleres y eventos en otras comunas y regiones del país, entre ellos, clases magistrales, dictadas por maestros de danza de reconocida trayectoria nacional e internacional, han otorgado un sello personal al Establecimiento y a nuestros alumnos/as incrementando en ellos su bagaje cultural y social, lo que nos insta a continuar apoyando esta propuesta educativa cultural.**

## 8.- A quienes beneficia la experiencia

### Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)

Este Taller beneficia en forma directa a 34 alumnos y alumnas desde NT1 a NB6, 8 ex alumnas que en la actualidad cursan Enseñanza Media, esta Unidad Educativa con un total aproximado de 600 personas que incluye la dirección, profesores, padres y apoderados, estudiantes del establecimiento, personal no docente entre otros.

En forma indirecta se beneficia a la comuna de Curanilahue a través de sus escuelas, liceos y colegios particulares subvencionados, juntas de vecinos, clubes deportivos entre otros, esto se evidencia a través de la concurrencia que se tiene durante los diferentes eventos realizados en esta localidad.

### Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

- a) Sergio Coronado Soto : Director Escuela, Gestor recursos materiales y financieros.
- b) Isabel Mercado Paz : Jefe UTP, coordinadora y evaluadora del Proyecto.
- c) Lilian Carrasco Nova: Orientadora, redacción y elaboración de Proyectos en apoyo al Taller de Danza.
- d) Rosa del Canto Iturra: Profesora de danza y ejecutora del proyecto.

### Tipo y Nº de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)

Alumnos y alumnas Enseñanza Básica	26
Alumnos y alumnas NT1 NT2	8
Alumnas y Alumnos Enseñanza Media	8

## 9.- Metodología de evaluación de la experiencia

<p>Tipo de Metodología de Evaluación</p>	<p>10 líneas. Se inicia realizando una evaluación diagnóstica, para determinar las conductas de entrada y los saberes previos que poseen los alumnos y alumnas. La evaluación está centrada en los procesos que los integrantes llevan a cabo, dando curso a su expresión corporal personal, considerando que el proceso de la expresión creativa es único, distinto y original, evitando las comparaciones que perjudiquen su autoestima e inhiban dicho proceso.</p>
<p>Frecuencia de Evaluación</p>	<p>10 líneas. Permanente: Al término de cada clase, se realiza una evaluación formativa, para que cada alumno/a cuente su experiencia a modo de fortalecer y retroalimentar su técnica dancística, además de crear vínculos afectivos con sus pares.</p>
<p>Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)</p>	<p>10 líneas. La permanencia en el tiempo avalan los resultados, entregándole al establecimiento su propia identidad, siendo reconocida en nuestra comuna como “la escuela de la danza”. Cada año, se integran nuevos alumnos/as, motivados por nuevas expectativas de vida. La participación en los diferentes eventos y encuentros comunales, ha incentivado a las autoridades locales y regionales a apoyar esta iniciativa a través de proyectos culturales lo que ha logrado su permanencia en el tiempo.</p>
<p>¿En qué medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?</p>	<p>10 líneas. Esta experiencia ha permanecido en el tiempo gracias a la amplia cobertura, al éxito que ha tenido en las presentaciones tanto dentro como fuera de la comuna y al apoyo de las autoridades locales y regionales. Razón por la cual, fue fundamental implementar una sala de danza con todos los requerimientos técnicos para realizar esta disciplina.</p>

	<p>La Dirección de este establecimiento motivado por los logros alcanzados, apoya en recursos financieros para costear viajes, vestuario de los integrantes de este proyecto, favorece a la docente encargada con 14 horas cronológicas, exclusiva para la realización de las clases de danza, como también apoyándola en la elaboración de proyectos. Además, se cuenta con el compromiso de los Padres y Apoderados, profesores, alumnos y comunidad en general.</p>
--	--

**10. Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia, su Director y el responsable de la experiencia**

<b>Datos institucionales</b>	
<b>Nombre del establecimiento</b>	<b>Escuela E -765 "Colico Sur"</b>
<b>RBD</b>	<b>5087-3</b>
<b>Dirección, Comuna, Región</b>	<b>Pedro Vira Oportus N° 35</b>
<b>Curanilahue Región del Bío Bío</b>	
<b>Teléfono</b>	<b>41/ 2691751</b>
<b>Correo electrónico</b>	<b><a href="mailto:escuela.colicosur@demcuranilahue.cl">escuela.colicosur@demcuranilahue.cl</a></b>
<b>Datos Director del establecimiento:</b>	
<b>Nombre completo</b>	<b>Sergio Coronado Soto</b>
<b>Teléfono</b>	<b>41/2691751</b>
<b>Correo electrónico</b>	<b>sercoronados@gmail.com</b>
<b>Responsable de la Experiencia:</b>	
<b>Nombre completo</b>	<b>Rosa del Canto Iturra</b>
<b>Correo electrónico</b>	<b>rosa.delcanto@gmail.com</b>