

## RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

### FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1.- Identificación de la experiencia y responsable:

Identificación de la experiencia		
Nombre de la Experiencia	<b>COFRADÍA DE BAILE CHINO ADORATORIO CERRO MERCACHA DE LA ESCUELA BASICA RURAL EL SAUCE DE LOS ANDES</b>	
Institución educativa que implementa la experiencia		
Nombre de la institución educativa	<b>ESCUELA BASICA EL SAUCE</b>	
Responsables de la Experiencia		
Persona responsable de la institución educativa	Nombre	LILIAN URIBE ARANCIBIA
	Cargo	DIRECTORA
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	MARZO 2009
	Tiempo de ejecución al momento actual	1 AÑO
	Fecha de término proyectada	INDETERMINADO
	Duración	

#### 2.- Datos Escuela

##### 2.2.- Dimensionamiento

Grupo Socioeconómico SIMCE	Medio bajo
IVE SINAE	83
SNED	2009-2008
Matrícula	265
Nº Docentes	18

## 2.2.- Simce (últimos 3 años)

Año	Lenguaje	Matemática	Compr. Medio
2008	254	249	250
2007	215	211	226
2006	237	236	----

## 2.3.- Análisis de resultados SIMCE (15 líneas)

Teniendo claro nuestro resultado SIMCE 2008, consideramos que nuestras estrategias deben apuntar a mejorar los niveles de *comprensión lectora*, ya que al superar esto significará que también podremos superar los otros sub-sectores que están directamente relacionados. En consecuencia consideramos que con esta estrategia podríamos mejorar la resolución de problemas en educación matemática y en el sub-sector de comprensión del medio natural, social y cultural en 4º básico, así como también en la comprensión de la naturaleza y de la sociedad en 8º año.

## 3.- Categorías y criterios en la cual se clasifica la experiencia

### 3.1.- Categoría a la que postula

Categoría	Opción (marque con una x)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

### 3.2.- Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases)

La iniciativa que nosotros postulamos se inserta como hemos dicho ya, en la cultura viva que además está inserta activamente en el accionar de la escuela. No se trata de folclor en la escuela, sino de cultura fidedigna, auténtica, que modifica la manera en que el alumno ve y vive la cultura. Quizá más importante que lo anterior es que esta iniciativa se entronca con las vivencias y costumbres de los propios antepasados de cada uno de los alumnos, es decir, que ellos estarán haciendo el mismo ritual que sus padres, abuelos, bisabuelos, etc. Finalmente podemos decir que esta actividad renueva la mirada que toda la comuna tiene con respecto a sus propias raíces por lo que el efecto pedagógico que irradia se multiplica.

#### 4.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

La Cofradía de Baile Chino Cerro Mercacha de la Escuela El Sauce de Los Andes es una agrupación con carácter religioso, que busca la interacción entre los distintos estamentos que componen una comunidad escolar, conjugando entonces la labor de profesores, alumnos y apoderados.

Se trata de una hermandad que intenta recuperar el tradicional Baile Chino, propio de la zona del Aconcagua, expresión ancestral de origen precolombino que se compone de dos filas de vasallos danzantes con indumentaria de variados colores y flautas de madera, además de un alférez que se encarga de realizar la rogativa en cuartetos.

La cofradía nace tras la postulación al fondo de iniciativas culturales del gobierno regional de la región de Valparaíso el año 2009. Entonces el centro de padres con la asesoría de la dirección del colegio y el profesor encargado de la propuesta, formularon el proyecto "Recuperación del Baile Chino por la comunidad escolar de la Escuela El Sauce de Los Andes". Luego de adjudicarse este financiamiento se implementó el baile con nuevas flautas de madera, bombos, tambores y 30 trajes de distintas medidas, pensando en incluir a alumnos de todos los niveles, como también apoderados.

En un principio realizamos un llamado a participar en la iniciativa entre los alumnos y apoderados. De ese modo se reunió un primer grupo de 15 apoderados y una veintena de alumnos. Hoy, aunque el número se redujo, de igual manera se conformó una cofradía de elevado número, es decir, 30 vasallos, de los cuales 2 son tamboreros, 2 bomberos, 1 alférez.

#### 5.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

En primer lugar pues esta iniciativa recupera un legado ancestral invaluable, que es manifestación de antiguas (precolombinas) tradiciones indígenas, típicas del valle del Aconcagua y en específico del sector en que la escuela se encuentra.

La cofradía se inserta en un sector de amplia tradición en lo que respecta a esta expresión, pero que vive años de escasez, por lo que resultaba urgente realizar alguna acción que recuperara este legado. En este sentido todo el sector El Sauce, las Vizcachas y otros cercanos componían sitios antiguos en donde habitaban los primeros hombres de Aconcagua. Muchos son los vestigios que lo comprueban, entre ellos los petroglifos, figuras inscritas en piedras las cuales forman parte de la vestimenta de nuestro baile.

Específicamente el cerro Mercacha, que se encuentra a escasa distancia de nuestro establecimiento, fue usado por los antepasados como centro de adoración y en su cima aún permanecen ruinas de construcciones. Según los entendidos fue este lugar el centro sagrado más importante de Aconcagua al menos en lo que respecta a la época de influencia incaica.

La cofradía "Adoratorio cerro Mercacha" toma el nombre del cerro cercano a la escuela, que según los entendidos, correspondió al centro ceremonial más grande en este valle. Al tomar su nombre hemos querido recordar a las nuevas generaciones la importancia de este lugar sagrado, como también el valle entero.

Por otra parte intentamos acoger la ritualidad en las distintas actividades que la escuela realiza durante el año, lo que resulta inédito en el ámbito educativo, solo comparable con iniciativas de escuelas biculturales.

La cofradía se dedica entonces a la recuperación de nuestra identidad cultural como también histórica, como habitantes del sector, pero también como habitantes del valle grande del Aconcagua. Por otra parte intentamos acoger la ritualidad en las distintas actividades que la escuela realiza durante el año.

#### **6.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)**

**\*\*\*\* Argumentar con evidencias que se envían a Fundación Chile.**

En primer término podemos decir que la iniciativa ha logrado reunir los distintos estamentos que componen una comunidad escolar, es decir, alumnos, apoderados y profesores. En este sentido ya contamos con la participación constante de 10 apoderados, 30 alumnos y 3 profesores.

Podemos decir también que La iniciativa ha entregado o devuelto a la escuela una identidad propia de su ubicación geográfica y cultural, haciéndola única entre las escuelas de la provincia.

En otro sentido esta iniciativa ha logrado reinstalar y revitalizar en la comuna de Los Andes una expresión tan antigua como el Baile Chino, la cual se encontraba desaparecida en la comuna andina, hasta el límite de no haber cofradías en Los Andes. Esta situación está hoy en proceso de cambio, gracias a la aparición de nuestra Cofradía.

Hemos logrado en este corto tiempo de existencia, la participación en varias fiestas religiosas de Aconcagua y la región, Santa Filomena en la comuna de Santa María, Procesión capilla Población Pucará en Los Andes, Fiesta Cultural en Cartagena. Este año ya hay una invitación a participar en la fiesta de San Pedro y San Pablo en Valparaíso.

#### **7.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)**

Una cofradía que refuerce la identidad religiosa y cultural de nuestros alumnos, es ante todo una vuelta a la tradición, que podemos entender como innovación. La iniciativa se instaura como una fórmula de recuperación de una identidad, de un espacio sagrado, necesario hoy más que nunca, por lo que esta "innovación" es por demás peculiar.

Regularmente en las escuelas existen grupos de folclor, los que recrean, imitan o quieren ser cómo. Sin embargo nuestra cofradía, no quiere ser como, sino que es y no hablamos de folclor sino de cultura viva, en acción.

Recuperar la ritualidad en un contexto como es el que vivimos hoy en el mundo, es innovar volviendo a la raíz y al mismo tiempo insertar a los niños en el centro de su identidad, cuidando de darle valor a lo que significa ser de un valle como el Aconcagua.

#### **8.- A quienes beneficia la experiencia**

##### **Cobertura de la Experiencia** (cursos, escuela, comunidad)

En general beneficia a todos los cursos, desde prekindergarten a octavo, además de los apoderados y el resto de la comunidad, y sea cercana o del resto de la comuna de Los Andes.

### Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

Mario Martínez Leiva- profesor	Alférez Tamborero, coordinador
Laura Ríos Rojas -UTP	Coordinadora
Carlos Montenegro Sánchez	
Lilian Uribe	
<b>Tipo y N° de Beneficiarios directos</b> (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)	
alumnos	30
cursos	9
apoderados	10
profesores	3

### 9.- Metodología de evaluación de la experiencia

Tipo de Metodología de Evaluación	Registro de asistencia a ensayos. Registro con fotografías de presentaciones.
Frecuencia de Evaluación	- Mensual
Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)	Se publica en el periódico escolar y en los medios de comunicación local.
¿En que medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?	Para organizar los horarios y en mejor forma las salidas de la cofradía. Para mejorar la participación de los alumnos y apoderados.

### 10.- Proyección de la experiencia:

Especifique en 20 líneas máximo como se inserta la experiencia en la planificación de la escuela para el siguiente año. Instancias de trabajo, horarios definidos para desarrollarlas, experiencia en la planificación, equipo de trabajo, entre otros.

Existe una planificación especial que regula todo el accionar de la cofradía, el que estará adjunto.

En general se confeccionó un Calendario Ritual, que considera fechas clave en lo que respecta a lo religioso, que además integra viajes a otras localidades del valle y de la región. En este sentido se intenta recuperar antiguas celebraciones populares como la cruz de mayo, o de la virgen del carmen, etc.

Por otra parte se han integrado en las planificaciones del año la celebración del Wetripantu, como parte de la reinstalación del tema bicultural.

En otro ámbito se encuentran establecidos algunos periodos de ensayo, para mantener la regularidad y destreza de los danzantes de la cofradía.

**11.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuantos padres colaboran con la experiencia, que grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué media han influenciado éstos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (20 líneas).**

El inicio de esta experiencia innovadora fue justamente el Centro de Padres de la escuela. Desde ahí, se formuló el proyecto inicial, el que fue apoyado por parte del profesorado y la dirección.

Hoy participan activamente alrededor de 10 apoderados, los que son parte de la cofradía, es decir, son vasallos que danzan.

Ellos han estado presentes en cada una de las fases de este proceso, como es la elección de los colores de los trajes, la compra de los implementos, las gestiones para los viajes que ya ha realizado la cofradía, la confección de morriones, etc.

Cada una de las apariciones de la cofradía es consultada con ellos y en algunos casos son estos quienes proponen y deciden.

Este funcionamiento en general es atípico en lo que respecta a iniciativas dentro de una escuela y lo es, pues la naturaleza de una Cofradía es distinta, es más que nada una hermandad, en donde existe otra jerarquía y no precisamente la de alumno –profesor o apoderado profesor.